

حركة
إحياء التراث
بعد
توحيد
الجزيرة

كتب التاريخ

بقلم الدكتور
أحمد محمد الضبيب

كان القروى نشر هذه الحقة في
العدد السابق وستكملها بالخطه السابق
نشرها بالعدد الثالث (البه الخامسة)
وهذا الخطا نتيجة لطبع عديد في وقت
واحد . فخطرت للقارىء الكريم عن هذا
الخطا . كما هو الاصدار لأسفانا المذكور
أحمد القريب .

تأتي كتب التاريخ في الدرجة الثانية من حيث الكثرة العددية فيها بحث من تراث
بواسطة ابناء الجزيرة العربية وذلك بعد الكتب الدينية التي تحدثنا عنها آنفاً . ومنذ
العهد العثماني لجهد الاهتمام يبرز بنسركب التاريخ وخاصة تلك المتعلقة بتاريخ الحرمين
الشريفيين وقد سبق ان اشرنا الى صدور « خلاصة الوفاء » للسهمودي عن المطبعة
الميرية في مكة سنة ١٣١٦ هـ . وكذلك عزم المطبعة العلمية في المدينة المنورة سنة
١٣٢٨ هـ على طبع كتاب « ذروة الوفاء » فيها يجب لحضرة المصطفى . وقد طبع
بعض مؤرخي الحرمين مطبوعاتهم التاريخية في مكة ككتاب « الفتوحات الاسلامية
بعد مضي الفتوحات النبوية » لأحمد دحلان . فقد طبع في المطبعة الميرية سنة
١٣٠٢ هـ . وكتاب « نزهة الناظرين في مسجد سيد الأولين والأخيرين للسيد جعفر
اليزنجي » طبع في الميرية سنة ١٣٠٣ هـ . وكتاب أحمد بن محمد الحضراوي
(ت ١٣٢٧ هـ) : « العقد اللين في فضائل البلد الأمين » .

غير أن بعض المؤلفين قد نشروا كثيراً من مؤلفاتهم في مصر كتب أحمد زيني دحلان
التاريخية الأخرى مثل « السيرة النبوية والآثار الخمدية » طبع في بولاق ١٢٩٢ و « خلاصة
الكلام في بيان امراء البلد الحرام » المطبعة الخيرية — مصر ١٣٠٥ و « تاريخ الدول الاسلامية
بالجدول المرضية » المطبعة البية — القاهرة ١٣٠٦ . وطبع كتاب « نزهة الناظرين في مسجد
سيد الأولين والأخيرين » للسيد جعفر اسماعيل اليزنجي (طبعة أخرى) في مصر سنة
١٣٢٢ هـ .

كما نشرت بعض كتب التراث في مصر ككتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » لمؤرخ
مكة قطب الدين التبرهاني بمصر سنة ١٣٠٥ في المطبعة الخيرية على ذمة ملتزمه الشيخ أبي بكر

خوفير الكتبي بمكة باب السلام والمدرس والامام بالمسجد الحرام . وذلك على هامش كتاب : « خلاصة الكلام في بيان امراء البلد الحرام » .

أما عن تواريخ نجد فقد نشر تاريخ ابن غنام المسمى « روضة الافكار والافهام لمرتاد حال الامام وتعداد غزوات ذوى الاسلام » لأول مرة طبعة حجرية بمدينة بومباي سنة ١٩١٩/١٣٣٨ هـ . كما نشر تاريخ ابن بشر المسمى « عنوان النجد في تاريخ نجد » في بغداد سنة ١٣٢٨ هـ في مجلد واحد وهي طبعة مختصرة عن الأصل .

وبعد توحيد الجزيرة نهضت العناية بكتب التاريخ نهضة ملحوظة ووجدنا عددا من الطبعات المحققة العلمية التي امتازت بها بعض التصوص التاريخية ومن أهم هذه الطبعات طبعة كتاب « أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار » لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقي التي أخرجها رشدي الصالح ملخص وطبعت بالمطبعة المأجدية في مكة في جزئين ، صدر الأول منها عام ١٣٥٢ هـ والثاني عام ١٣٥٧ هـ .

وقد احتوت هذه الطبعة على كل ما يطمح اليه الباحث الحديث في مجال التحقيق العلمي من التمييز بين الروايات والعرض على النسخ المختلفة والترجمة لبعض الأعلام والتعريف ببعض الأماكن ، والتعليقات والشروح ، ثم اتباع الكتاب بفهارس مبتكرة للأبواب الكريمة ،

والأحاديث الشريفة ، وأسماء الأنبياء ، وخدمة بيت الله الحرام ، والأبواب التاريخية ، والاصنام ، والأعلام من الرجال والنساء ، والأقوام والقبائل وأعلام الأماكن والقوافي والمصنوعات .

وقد قدم رشدي ملخص للكتاب بمقدمة من ثماني عشرة صفحة تحدث فيها عن التدوين في الإسلام ، وخطط مكة ، وأقدم المؤلفات في تاريخها ، وترجمة المؤلف ، وروايات المؤرخين عنه ، ثم تحدث عن الكتاب ، وعن رواياته ومختصراته ، وعن الطبعة الجديدة التي يقدم لها : وما يميزها عن طبعة وستفولد الأوروبية فقال :

« وقد تصفحنا الطبعة الأوروبية مرارا حين دراستنا لخطط الأزرقي فألفيناها مشحونة بالتحريف مملوءة بالتصحيف ، ونحن مع احترامنا للناسر القاضل لعناية بطبع المشرقات من الكتب العربية فلا يسعنا الا اظهار الأسف لاختصاره في الطبع على بعض النسخ الخطية منها دون أن يحمل نفسه مشاق مراجعة المصادر الأخرى ، لتصحيح هذا التشويه وذاك التحريف . وقد كان هذا التحريف والتشويه في مقدمة العوامل التي حملتنا على طبع نسخة الطبعة الأوروبية أما بحيث كنا نجعلها الأساس في التصحيح وتبويب الأبحاث والفصول الى غير ذلك من المسائل » (ص.ل) .

ولقد اعتمد رشدي ملخص في اخراج هذا الكتاب على ثلاث نسخ :

أ- الطبعة الأوروبية التي اتخذها أساسا .

ب- نسخة أخرى من مخطوطات المكتبة المحمودية (قسم رقم ٥٣) .

ج- نسخة أخرى من مخطوطات المكتبة المحمودية بالمدينة (تاريخ رقم ٥٣) .

د- نسخة خطية تالفة في مكتبة عيد السار الدهلوي من علماء مكة المكرمة نسخها بقلمه

عن النسخة الخطية في دار الكتب المصرية .

وقد وصف المؤلف هذه النسخ الخطية وصفا دقيقا .

وتحدث عن منهجه في التصحيح فقال : « وكنا نرجع الى النسخ الخطية الثلاث لتصحيح المتن في الطبعة الأوروبية ، وقد كانت هذه الأصول كثيرة التحريف والتشويه ، لذلك كنا نرجع المسائل التي لا تضمن الى صحتها الى مصادر اخرى تدوينية وتاريخية وبوجه خاص نخط مكة المكرمة فجاءت طبعتنا الجديدة كما يراها القارىء خلوة من التحريف الا ما ندر » (ص ٢٠٠) .

ولم يكن المؤلف بذلك بل أضاف الى الكتاب إبحاثا مهمة منها بحث عن بنائ الكعبة الأخيرة ، وآخر عن تاريخ كسوتها ، وبحث ثالث عن ذى الخصلة .

ان تحقيق رشدي ملحق لكتاب الأزرقى بعد عملا رائدا في تاريخ نشر التراث في بلادنا وهو ركيزة أولى من ركائز التحقيق العلمي الحديث الذي كنا ولا زلنا نطمح اليه ، وقد كان رشدي ملحق من أوائل الذين لقنوا الانظار الى كثير من الموضوعات العلمية والتاريخية ^(١) ، ولو نشرت كل كتبه الخطية لوجدنا انه سبق الى دراسات في التاريخ والجغرافيا جديدة لم تكن بلادنا نعرفها قبله مثل كتاب « معجم منازل الوحي » ، وقد نشر فصولا منه في المجلد ^(٢) ، وكتاب « منازل المعلقات » الذي حقق فيه ما يقرب من ١٥٠ منزلا من المنازل المذكورة في المعلقات العشر ^(٣) ، الى جانب كتابه الذي نشر في مكة سنة ١٣٤٩ هـ بعنوان « معجم البلدان الغربية » ، وله مقالات عديدة في مصادر تاريخ الجزيرة العربية ^(٤) .

لقد نشرت كثير من الكتب القديمة التي تبحث في تاريخ الحرمين الشريفين بعد كتاب ملحق ، ففي عام ١٣٦٩ هـ أصدر أحمد محمد جمال وعبد العزيز الرفاعي كتاب « الاعلام بأعلام العلماء الاعلام بينا المسجد الحرام » للعلامة عبد الكريم مجد الدين القطبي المتوفى سنة ١٠١٤ ، وهو اختصار لكتاب عمه العلامة قطب الدين ابن علاء الدين الحنفى المتوفى سنة ٩٨٩ أو ٩٩٠ ، والمسمى : « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » ، وقد نشره المؤلفان عن مخطوطة أصلها موجود في مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت بالمدينة المنورة نسخها عبد الوهاب الدهلوي ، وأضاف الى ذلك قطعة من نسخة أخرى عند الشيخ الدهلوي ، وقد قابلنا هذه النسخة على نسختين من المطول احدهما طبع في مصر والاخرى طبعة وستفيلد في اوروبا ، فأكدنا ما وجدناه من نقص أغل به صاحب المختصر من الكتاب المطول ، كما انها شرحا معاني بعض الكلمات وأشارا الى ما يجري على السنة العامة في مكة من ألفاظ المؤلف ، كما حاولا البحث عن أصولها وتبعها بعض الألفاظ الأجنبية وشرحها .

وبالمعنى فقد بذلنا جهدا طيبا في التصحيح والتعليق ثم أعقبنا الكتاب باعتذار الى القارىء بشران فيه الى انها كانتا يريدان أن يصلحا عبارة المؤلف الركيكة وأغلاطه النحوية واللغوية وتقرّب أسلوبه الى الأسلوب الحديث ولكنها متعا من ذلك ، منعناها لجنة نشر الكتب العربية التي يصدر الكتاب ضمن نشراتها حفاظا على الأمانة العلمية . ولعل من حسن حظ الكتاب انها لم يفعلوا ما كانا نأزمين عليه ، اذن لفقدنا النص التاريخي الصحيح الذي

يعكس ثقافة المؤلف وعصره ولغته وهي مسألة من أهم المسائل التي يجب أن يحرص عليها المحقق الثبوت ، إذ أن النص وثيقة تاريخية تمثل عصرها الذي أنشئت فيه ولا يجوز تغييرها . ويؤخذ عليها أنها لم يلحقها الكتاب بفهارس تعين الباحث وتجعل مواضيع الكتاب ومواصفه وأسماءه مت على طرف اللام . كما أنها غير اسم الكتاب إلى اسم جديد فدعيها « تاريخ البلد الحرام » وكأنها استغفلا اسم المؤلف المسجوع المزخرف فقبراه إلى اسم كبير براق . والعنوان الذي اختاره المحققان لا ينطبق في الحقيقة على ما في الكتاب إذ هو يختص في معظمه ببناء المسجد الحرام لا بالبلد الحرام مكة ، كما أن من المبالغة أن يدعي هذا المختصر تاريخاً للبلد الحرام إلى جانب أن عنوان الكتاب من حق المؤلف وليس من حق غيره التصرف فيه . وقد طبع كتاب الفطحي (الأصل) المسمى « كتاب الاعلام لأعلام بيت الله الحرام » طبعه ثانية على نفقة المكتبة العلمية بمكة ، وقدم له محمد أمين كتي المدرس بالمسجد الحرام ، كما شرحه وعلق عليه ووضع صورته محمد طاهر الكردي الخطاط وذلك سنة ١٣٧٠ هـ وطبع في مصر بمطبعة السعادة .. وهذه الطبعة إلى جانب أنها طبعة رديئة للكتاب فقد امتازت بنمط جديد في التحقيق والتعليق لم تعهده الكتب العربية المحققة ، تلك هي ادخال الصور في صلب الكتاب . وهي طبعة أرادت أن تجمع بين الناحية العلمية والتعليق والناحية الشعبية بوجود الصور الفوتوغرافية والرسوم التي تضمني على العمل تشويقاً لدى العامة ، ففقدت الصبغة العلمية .

وقدم محمد أمين كتي للكتاب فذكر أنه نشر من أجل أن يسد حاجة الحجاج الذين يسألون المطوفين وغيرهم من المدرسين وخدمة المسجد الحرام عن بعض الموضوعات . ولذلك فإن نشره يساعد على اجابة هذه الاسئلة ، وتطرق بعد ذلك إلى شرح فكرة الناشر وتنبذ هذه الفكرة فقال :

« ولما رأى حضرة الفاضل الشيخ عبد الفتاح فدا صاحب المكتبة العلمية بمكة المكرمة بباب السلام شدة الرغبة والحاج الحاج إلى كتاب يسد هذا الفراغ ويغذي هذه الرغبة ، وقع اختياره على كتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » تاريخ مكة المشرفة ... فجرد العزم

لطيعة ثانية بعد أن نفذت (كذا) الطبعة الأولى ، ورغبة في أن تكون الطبعة الثانية تمتاز ببعض الزبادات النافعة من تعاليق مفيدة توضح ما تجدد بعد عصر المؤلف في المسجد الحرام والكعبة المشرفة ، ومن رسوم للكعبة المطهرة ، والحجر ، والمطاف والحجر الأسود ، والمنبر ، وبرز زمزم ، وباب بني شيبه ، وغير ذلك مما يزيد الانسان شوقاً إلى بيت ربه وحرمة ، فأستد القيام بهذه المهمة . لحضرة الاستاذ الفاضل الشيخ محمد طاهر الكردي الخطاط كاتب مصحف مكة المكرمة ، لما عهد فيه من نشاط في البحث ، ودقة في التصوير ، وسلامة في الذوق ، واستقامة في الطبع ، فشرحه وعلق عليه وحلاه بالرسوم الجميلة النافعة ، كما أستد إلى كتابة هذه المقدمة لأبضاح الفكرة التي دعت له لاعادة طبع هذا الكتاب »^(١)

ثم نقل ترجمة المؤلف من البدر الطالع للشوكاني ، وبعد ذلك حليت الصفحة العاشرة بصورة للشارح « محمد طاهر كردي » ، كاتب مصحف مكة والمعلق على هذا الكتاب ،

أخذت له سنة ١٣٦٨ هـ .

ولقد امتازت التعليقات على الصور بضرب من العفوية التي تأتي التحديق العلمي ، كما في التعليق الموضوع على صفحة ٣٧ عند حديث المؤلف الأصلي عن الحجر الأسود ، فقد كتب المعلق ما نصه : « انظر الى صورة الحجر الأسود في عصرنا الحاضر وترى صورة محمد طاهر الكردي الخطاط الذي كتب تعليقا على هذا الكتاب ظاهرة فيها ، وهو يهيم بتقريب الحجر الأسود في طوافه وقد وضع يده على ما يربط به من القصة » . وعندما تحدث المؤلف عن زمزم وضع المعلق على ذلك تعليقا وصورة استقرت نصف الصفحة وقال : « انظر باب بئر زمزم وترى في الصورة محمد طاهر الكردي الخطاط وقد وقف على باب البئر » (ص ٤١) .

وقد يشير المعلق في اثناء تعليقاته على الصور الى كتاب له عن مقام ابراهيم عليه السلام كقولہ عندما تحدث المؤلف عن الحجر ، فقد وضع المعلق صورة لأرض الحجر وعلق عليها بقوله : « انظر حجر اسماعيل عليه السلام وتجد أرضه مفروشا (كذا) بالرغام الجميل الزخرف ، وترى في الصورة على اليمين محمد طاهر الكردي الخطاط جالسا تحت ميزاب الكعبة المشرفة مشيرا بأصبعه الى الحجر الأخضر الذي تكلم عنه في كتاب مقام ابراهيم عليه السلام بصحيفة ١٤٩ » .

ويقول في ص ٧٧ عند الحديث عن مقام ابراهيم عليه السلام : « حدود المسجد الحرام قديما وحديثا ، والزبادات فيه وموضع المقام الكريم ، وغيرها من الأمور المهمة ذكرناها بتفصيل في كتاب مقام ابراهيم عليه السلام ، فليرجع اليه من شاء وهو كتاب مطبوع بمصر القاهرة ، مطبعة مصطفى الباني الحلبي ، وهو كتاب مهم للغاية ، بل هو أول كتاب وضع عن تاريخ المقام » .

وبضيف الحديث عن مثل هذه التعليقات الغريبة التي نشوه العمل بدل أن تزيده بهاء وجلاء على أن المعلق القاضل قد حاول تصحيح بعض أوهام المؤلف (ص ١٣٦) ، وفي بعض الأحيان كان يصحح الكتاب من نفسه فيشير الى أن « في هذه العبارة غلطا والصحيح كما تقدم ... ص ٧ ... (٣٥٢) » .

ثم أتبع الكتاب بأرجوزة له في أشهر بنايات الكعبة ووضع صورة مبتكرة لهذه الزبادات أثبتنا في آخر الكتاب وحلاها بصورته ..

لقد قدمنا الحديث عن نشر مؤلفات القطبي لأنها نشرت مبكرة فسبقت مؤلفات رجل من أشهر المؤلفين بل مؤرخ مكة بحق ، ذلك هو الامام العلامة الحافظ نقي الدين محمد بن

أحمد القاسمي المكي (ت ٨٣٢ هـ) وقد نشر له كتابان الأول : « شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » سنة ١٩٥٦ م (١٣٧٦ هـ) ، والثاني « العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين » سنة ١٣٧٩ هـ ، وكلاهما نشر على نفقة محمد سرور الصبان . والكتاب الأول « شفاء الغرام » صدر في جزئين كبيرين محققا ومعلقا عليه ، وتولت التحقيق والتعليق لجنة لا نعرف من أفرادها أحدا ولا نعلم لماذا لم يفسح عن اسماء اعضائها مع أن هذه اللجنة قد استعانت

بأساندة سعوديين وغيرهم ذكرتهم في المقدمة وشكرت صنيعهم ، فمن شكرته اللجنة من السعوديين سليمان الصنيع مدير مكتبة الحرم المكي لمعاوته في بعض التعليقات على رجال الحديث ، ومحمد نصيف علي اعارته مخطوطته القيمة « اقادة الأنام بأخبار البلد الحرام للشيخ الغازي » ، ومن غير السعوديين فؤاد السيد والشاعر أحمد رامي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، كما حل الكتاب بأربع خرائط قام برسمها السيد جلال الجرويل بجريدة الأهرام .

والاقتصاح عن شخصية المحقق من أهم الأمور التي تجعل الانسان يطمئن الى سلامة التحقيق أو عدمه ، وهذه السنة في تحقيق النصوص تضمنت المحقق حقه من تاحية ، وتضمنت العمل من تاحية اخرى . غير أننا نلاحظ ان الكتاب على وجه العموم قد صدر بعلة قسية وطباعة أنيقة وقد حاول المحققون ان يفرجوه اخراجا حديثا فاعتمدوا على نسخة دار الكتب المصرية برقم ٧٤٨٤ عمومية و ٥٠٤ ورمزوا اليها بالحرف « ك » ، كما اعتمدوا على نسخة متقولة عن نسخة دار الكتب المصرية نسخها عبد الستار الدهلوي في جزئين كبيرين . كما حاولوا التصحيح على مصادر اخرى ككتاب « اقادة الأنام بأخبار البلد الحرام » للغازي ، و « منتخب شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام » ، ط . اوربا سنة ١٨٨٠ م ^(١) . وقد اعتذروا عن تأخر نشر الكتاب في آخر المقدمة بحرصهم على أن تخرج هذه الطبعة اخراجا متقنا خاصة وان النسختين الخطيتين اللتين اعتمدوا عليهما خطها ردي . وتشملان على تصحيف كثير ونقص وآيات شعرية محرفة ^(٢) .

ولقد نبأ هذه الطبعة أن تخرج اخراجا جيدا وبذل فيها جهد ليس بفضيل وكنا نظن ان أعضاء اللجنة من خارج البلاد ولكنا من التدقيق في التعليقات والشروح نجد ان فيها اشارات تدل على ان المحققين كانوا من ابناء الوطن . فق التعليقات تحديد لبعض الأماكن التي يذكرها القاضي تصعب على غير المواطن ، كما نجد اشارة الى اللغة الهكبة في مكة ، والأسماء المحرفة عن اسماء قديمة مثل بركة ماجل (ماجد) ^(٣) ، ونجد في بعض التعليقات امبيات لا تصدر الا من مواطن غير مثل ان تشكل لجنة من أهل الخبرة والعلم لوضع حدود الحرم ، وتحقيقها علميا ، وذكر تاريخها ، وطبعها ونوزيعها ، وأخيرا أمانة خاصة بالآثار والمصادر .

ولعل من محاسن المحققين انهم لم يتدخلوا بالاصلاح للغة المؤلف وانما تركوها على حالها ونهوا على ذلك في الهامش ^(٤) . ومع تدقيق المحققين الا انهم وقفوا مكتوفي الأيدي أمام آيات من الشعر نثرها الناسخ فنبهوا على ذلك وحاولوا اعادتها الى طبيعتها الأصلية ولكنهم لم يفلحوا في ذلك وفاتهم أن في البيتين سقطا لم يكتشفوه حتى يمكن ترتيب ما بين من هذين البيتين ، والبيتان هما :

يروق لي منظر البيت العتيق اذا

..... بدا

كأن حليتها السوداء قد نجت

من حبة القلب أو من أسود المقل

وقد أُلحق الجزء الأول بفهارس للموضوعات ثم مجموعة الصور (١٦ صورة) لبعض الأماكن الأثرية في المسجد الحرام ومكة والمشاريع وبعض المنشآت كميناء جدة البحري والمطار.

أما الجزء الثاني فقد أعقب بأربعة ملحقات أوفى ولاية مكة بعد الفاسي ملخص من كتاب المؤرخ ابن ظهيرة القرشي الشامي (ت ٩٥٠) ، المعروف بـ «الجامع اللطيف في أخبار مكة الشرقية والبيت الشريف» ^(١١) ، بالإضافة إلى ما بعده حتى العصر السعودي ، وكان الملحق بقلم عبد الستار الدهلوي إلى عهد الشريف حسين ، ثم أكملته اللجنة إلى العصر السعودي حيث عين الأمير فيصل نائباً للملك في الحجاز ، والثاني كتاب «الدرة النجدة في تاريخ المدينة» للمؤرخ الحافظ الشيخ محمد بن محمود بن النجار (ت ٦٤٧ هـ) مقدماً بمقدمة من اللجنة.

والمُلحق الثالث : يختص بالعمارة التي أدخلت على المسجد النبوي الشريف منذ إنشائه حتى وقت صدور الكتاب ، والرابع بعض آثار المدينة ومزاراتها ، ثم كلمة الختام وجدول التصويب .

ولم يبق المحققون يوعدهم الذي ذكروه في مقدمة الكتاب من عزمهم على وضع فهرس شاملة للأعلام والمواقع في النهاية ، واكتفوا بفهرس الموضوعات .

(١) انظر للكتاب : حركة أحياء التراث قبل توحيد الجزيرة ، الدارة ، ج ١ م ١ ، ربيع الأول ١٣٩٥ هـ / مارس ١٩٧٥ م ، ص ٤٤ — ٦٢ ، و «حركة أحياء التراث بعد توحيد الجزيرة» (كتب العقيدة والتشريع) الدارة ، ج ٤ م ٣ ، صفر ١٣٩٨ م / يناير ١٩٧٨ م ، ص ٨ — ٢١ ، و «حركة أحياء التراث بعد توحيد الجزيرة» (كتب التفسير) ، الدارة ، ج ٣ م ٤ ، شوال ١٣٩٨ هـ / سبتمبر ١٩٧٨ م ، ص ٨ — ١٤ .

(٢) انظر منصور الحازمي ، «معجم المصادر الصحفية» ص ٤١ .

(٣) انظر عبد القدوس الأنصاري ، «رشدي الصالح ملخص» ، المثل ، ج ٦ م ٤ ، ربيع الثاني ١٩٦٥ هـ / ١٩٤٩ م ، ص ١٧٥ ، وتأتي له في المثل ، م ١٩ ج ٧ ، رجب ١٩٧٨ هـ / يناير فبراير ١٩٥٩ م ، ص ٢٩٤ .

(٤) عبد القدوس الأنصاري ، «رشدي الصالح ملخص» ، الموضع السابق .

(٥) انظر على سبيل المثال : سلسلة مقالاته بعنوان «مؤرخو الحجاز ولجدة» ، أم القرى ، ج ٤٥٣ و ٤٥٤ (١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م) .

(٦) المقدمة ص ٥ — ٦ .

(٧) المقدمة ص ٧ .

(٨) المقدمة ١/ص ٨ .

(٩) ص ط .

(١٠) انظر على سبيل المثال ص ١١٥ و ٦٥٢ .

(١١) طبع هذا الكتاب الصغير طبعاً تجارية سنة ١٣٤٠ هـ في مصر في مطبعة عيسى الباني الحلبي ولم يشر فيه إلى القنوط الذي اعتمد عليه وإنما طبع بنقله مكتبة تجارية في مكة ، وهذه الطبعة ليس فيها ميزة إلا احتوائها على فهرس في آخر الكتاب ولكنها غير مستزقة لكل ما في الكتاب من الأعلام والأماكن .